PROGETTI DI DESIGN 01

Philippe Tabet

Rada letto / bed
Nota contenitori / drawers
Fushimi poltrona / armchair

PIANCA

PROGETTI DI DESIGN 01

Thinking, Loving, Living 2
Philippe Tabet 4
Rada 12
Nota 26
Fushimi Lounge 38
Info tecniche / Technical info 50

Thinking, Loving, Living

IT Pianca crea sistemi e complementi d’arredo per il residenziale – zona notte e giorno – e per il contract. Il nostro approccio al design è orientato alla personalizzazione dei prodotti e degli ambienti, così da soddisfare i bisogni di uno stile di vita improntato alla flessibilità, alla mobilità e al cambiamento, ma con il desiderio di “sentirsi a proprio agio come a casa”.
Il rispetto per la storia e i valori identitari del marchio – territorio, italianità, famiglia, ingegno – e il perseguimento di una reale sostenibilità di prodotti e processi, ci permettono di valorizzare il lato umano dell’azienda: capace di sposare la sua parte razionale (thinking) con quella più emozionale ed empatica (loving).

EN Pianca creates furniture systems and occasional furniture for residential contexts – bedrooms and living rooms – and for the contract market. Our approach to design aims at customising products and places to meet the needs of people whose lifestyles are based on flexibility, mobility and change but who still want to feel at home no matter what.
Our respect for the history and founding values of our brand – our territory, our Italian culture, family and genius – and our desire to make authentically sustainable products, make appreciating the human aspects of our company second nature to us, resulting in our ability to blend our rational side (thinking) with our more emotional and empathic side (loving).

Philippe Tabet

IT Philippe Tabet è un designer che ama più le immagini che le parole. Il suo modo di comunicare è asciutto ed essenziale, come i suoi oggetti, che sembrano non poter essere diversi da come sono. “Quando disegno, mi piace togliere tutto quello che può essere considerato di troppo”, racconta Tabet, che ha una passione genuina per il disegno. Disegna a mano e con la matita, su un pezzo di carta, riesce a dare un’anima ai suoi oggetti. È capace di tratteggiare il carattere di una sedia, e di raccontarne, attraverso la forma, una storia che la renda unica. È nato a Versailles e ha studiato in Francia, ma ha scelto Milano per fondare nel 2015 il proprio studio di design industriale. La sua capacità d’immaginare qualcosa che non c’era, unita a un profondo rispetto per la sincerità dei materiali, ha guidato Philippe Tabet nelle nuove collezioni disegnate per Pianca.

EN Philippe Tabet is a designer who loves images more than words. His style of communication is dry and essential, like his objects, which seem unable to be different from the way they are. “When I’m designing, I like to remove everything that can be considered superfluous”, says Tabet, who fosters a genuine passion for design. He sketches freehand and manages to makes his objects come alive on a piece of paper with a pencil. He has the ability to trace out the character of a chair, and describe, through its shape, the story that makes it unique. He was born in Versailles and studied in France, but chose to set up his own industrial design studio in Milan in 2015. Philippe Tabet’s ability to imagine something that was not there, combined with a deep respect for the authenticity of the materials, guided him in the new collections he designed for Pianca.

L’ossessione per i dettagli — Q&A

Grazie alla padronanza tecnica e alla conoscenza dei processi di produzione, Tabet sa trasformare un’intuizione in un vocabolario formale che sfida ed esalta le competenze artigianali di Pianca.
La sua ambizione è che ogni oggetto possa raccontare una storia del proprio tempo. I suoi pezzi, infatti, non potevano essere realizzati nel passato: c’è sempre una chiave formale o un’ispirazione legata al mondo di oggi che fa sì che quel prodotto non avrebbe potuto essere disegnato nel passato. L’attenzione ai particolari, alla percezione della qualità di un arredo e la cura dei dettagli sono quasi un’ossessione per lui. Tabet riconosce al designer un ruolo di responsabilità nei confronti del proprio lavoro che è evidente quando dice che: “Disegnare un oggetto ha un peso. Mettere al mondo un oggetto nuovo è una scelta attiva. Questa scelta voglio che sia fatta nel modo migliore”.

— Cosa ti rende felice come progettista?
Il primo prototipo: la magia che si sprigiona quando un altro prende per la prima volta in mano il mio lavoro e mi fa vedere, con un prototipo, come potrebbe essere prodotto in serie. Significa che finalmente siamo riusciti a raggiungere un livello di cura dei dettagli che mi soddisfa.

— Qual è la tua più grande paura?
Pensare che ci siano in circolazione dei prodotti miei di cui non sono convinto.

— Quali sono le tre qualità fondamentali che deve avere un buon oggetto?
Deve avere una fisionomia riconoscibile. Deve essere comodo. E deve avere le giuste proporzioni.

— C’è un designer che ammiri?
Mi piace molto il lavoro di Jasper Morrison, penso che mi abbia influenzato molto la sua ricerca della semplicità e la sua capacità di proporre oggetti non invadenti che abbiano un carattere forte e distintivo.

Obsession for details — Q&A

Tabet's extensive technical skills and knowledge of production processes help him to turn intuition into a style lexicon that both challenges and enhances the excellent craftsmanship of Pianca.
His ambition is for every object to tell a story about its particular moment in time. In fact, his pieces could not be produced in the past. There is always a key form or inspiration linked to the world of today which confirms that the product in question could not have been designed in the past. Attention to finer elements, to the perception of the quality of a piece of furniture and the care dedicated to details are almost an obsession for him. Tabet evidently feels a designer has a role of responsibility towards his or her work when he says, "Designing an object bears responsibility. Bringing a new object into the world is an active choice. I want this choice to be made in the best way".

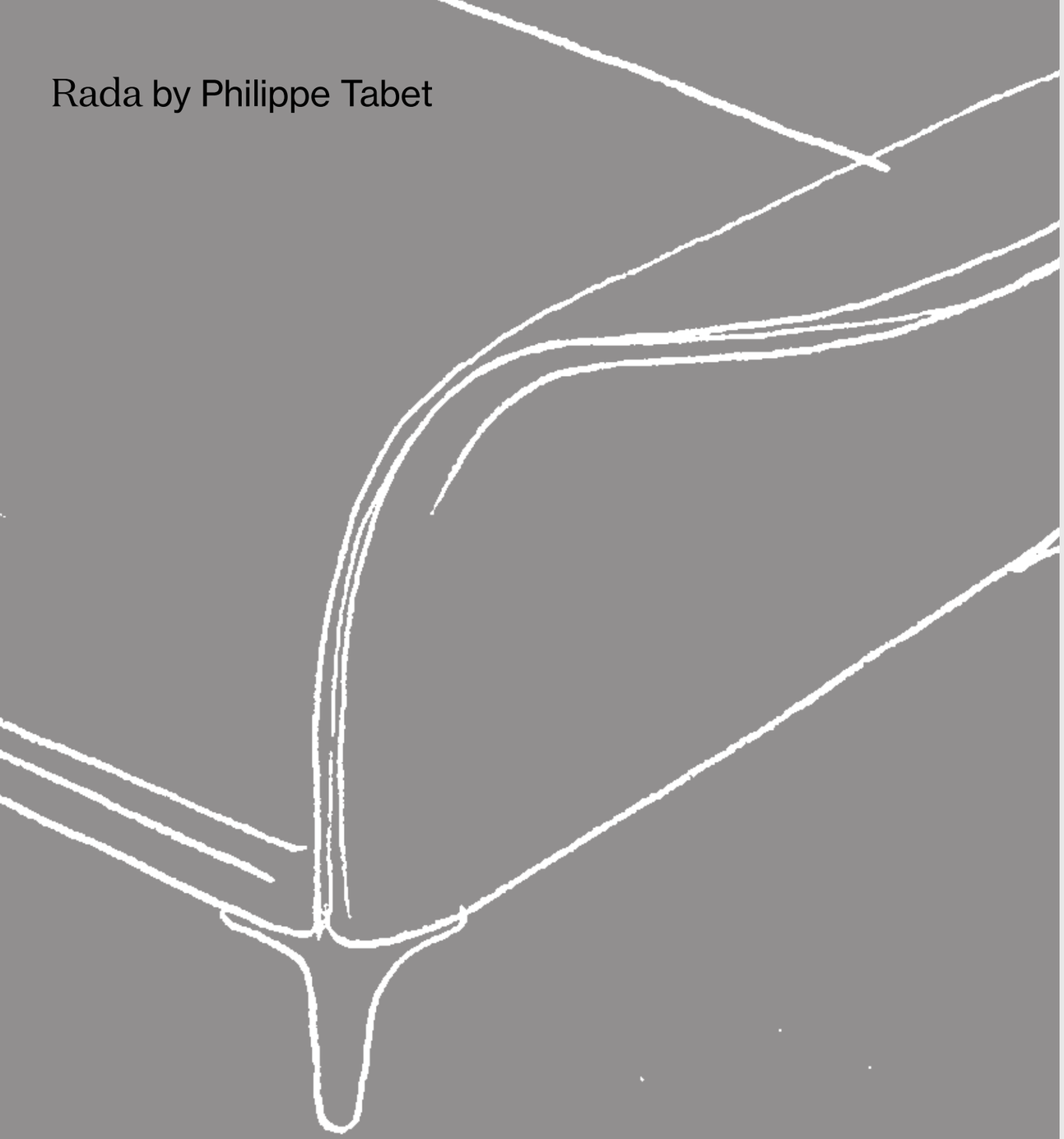
— What makes you happy as a designer?
The first prototype: the magic that is released when someone else takes my work for the first time and, with a prototype, shows me how it could be mass-produced. It means we have finally managed to achieve a level of attention to detail that satisfies me.

— What is your biggest fear?
Thinking that there might be products of mine out there that I just wasn't happy about.

— What are the three essential qualities that a good object must have?
It has to have a recognisable design. It has to be comfortable. And it has to have the right proportions.

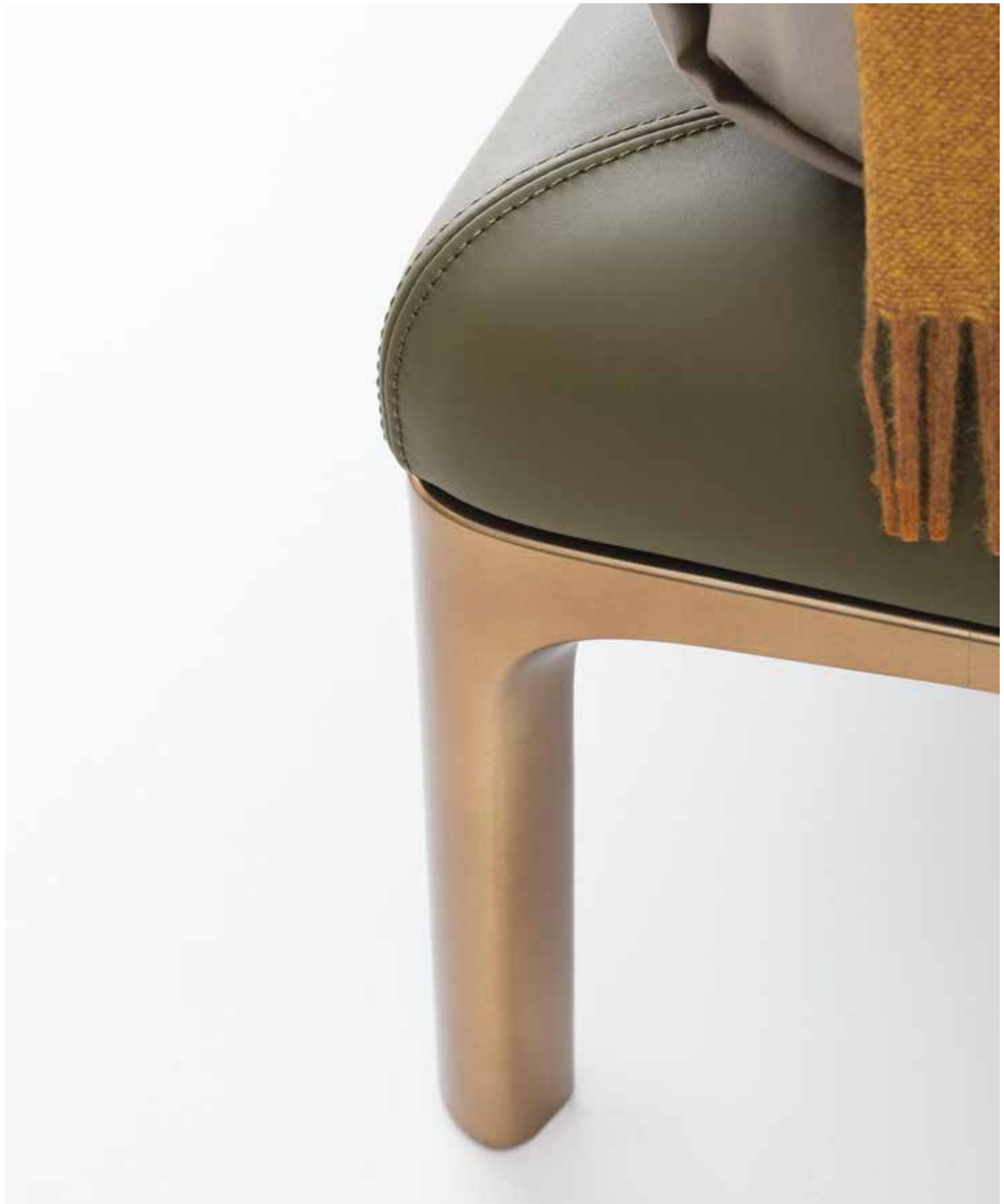
— Is there a designer who you admire?
I really like the work of Jasper Morrison. I think he's influenced me a lot with his study of simplicity and his ability to create objects that are not invasive yet have a strong, distinctive character.

Rada by Philippe Tabet



IT Discreto nell’atteggiamento estetico, avvolgente nelle linee, morbido nella dolcezza d’insieme. Rada è un letto dal profilo fluido, intimo e delicato. La testiera dolcemente si incurva all’indietro, come un invito ad abbandonarsi, a lasciarsi andare al suo richiamo. Il letto sembra nascere da un unico tratto di penna: le curve si risolvono in continuità nei piedini di metallo, in un contrasto di materiali tanto delicato quanto naturale. L’imbottito è leggero e misurato, frutto del pensiero di Philippe Tabet come della mano dell’artigiano che l’ha forgiato. Un’anima di metallo si unisce al basamento in fusione di alluminio, in finitura metallizzata o opaca, bianca e nera. La testiera, disponibile in due diverse altezze, è in poliuretano schiumato, con rivestimento fisso in tessuto e pelle.

EN Understated style, inviting contours, softly combined. Rada is a bed with a flowing, intimate and delicate profile. The headboard curves backwards gently, inviting total relaxation, yielding to its form. The bed appears to derive from a single pen-stroke, its curves flowing seamlessly into metal feet, in a supremely delicate yet natural contrast of materials. The upholstery is light and carefully measured, the product of Philippe Tabet’s design style and the skilled hand of the master craftsman who created it. A metal frame combines with an aluminium alloy base, with a metallic or matt finish, in black and white. The headboard, available in two different heights, is made of polyurethane foam with a fixed fabric or leather cover.



IT Il letto Rada è proposto in molteplici finiture che lo rendono un prodotto versatile, perfetto per incontrare gusti e culture differenti. La struttura con finitura in Cromo lucido e il rivestimento in tessuto chiaro Fenice ne fanno un letto contemporaneo, mentre l'abbinamento in finitura Bronzo con pelle sostenibile Doge color verde, rendono Rada un pezzo d'arredo prestigioso ed esclusivo.

EN The Rada bed comes in a wide range of finishes that make it a versatile product, perfectly suited to satisfy different tastes and cultures. The structure finished with glossy Cromo and light Fenice fabric upholstery creates a contemporary bed, whereas the combination of Bronzo finish with the green shade of Doge sustainable leather turns Rada into a prestigious, luxurious piece of furniture.

1 — Cromo lucido / Glossy Cromo
2 — Tessuto Fenice / Fenice fabric
3 — Pelle Doge / Doge leather
4 — Bronzo opaco / Matt Bronzo

Nota by Philippe Tabet

IT Forza e flessibilità, solidità e leggerezza, rigore e fantasia. Philippe Tabet disegna una collezione di contenitori per la zona notte che abitano la linea di confine tra opposte nature, trovando espressione nel gioco sapiente delle line, nell'incontro tra legno e vetro. Il piano superiore, come un vassoio apparentemente sospeso, si espande rispetto alla struttura, che per sostenerlo si allarga creando due docili curve. Uno spazio vuoto separa il piano dai cassetti sottostanti, diventando insieme gesto estetico e funzionale.
I contenitori Nota sono realizzati in legno multistrato, con piano superiore in vetro trasparente Piombo.
I fianchi sono disponibili nelle essenze Larice Carbone, Larice Ambra, Borgogna e Canaletto; i cassetti nelle finiture laccato opaco e lucido, nei colori della collezione.

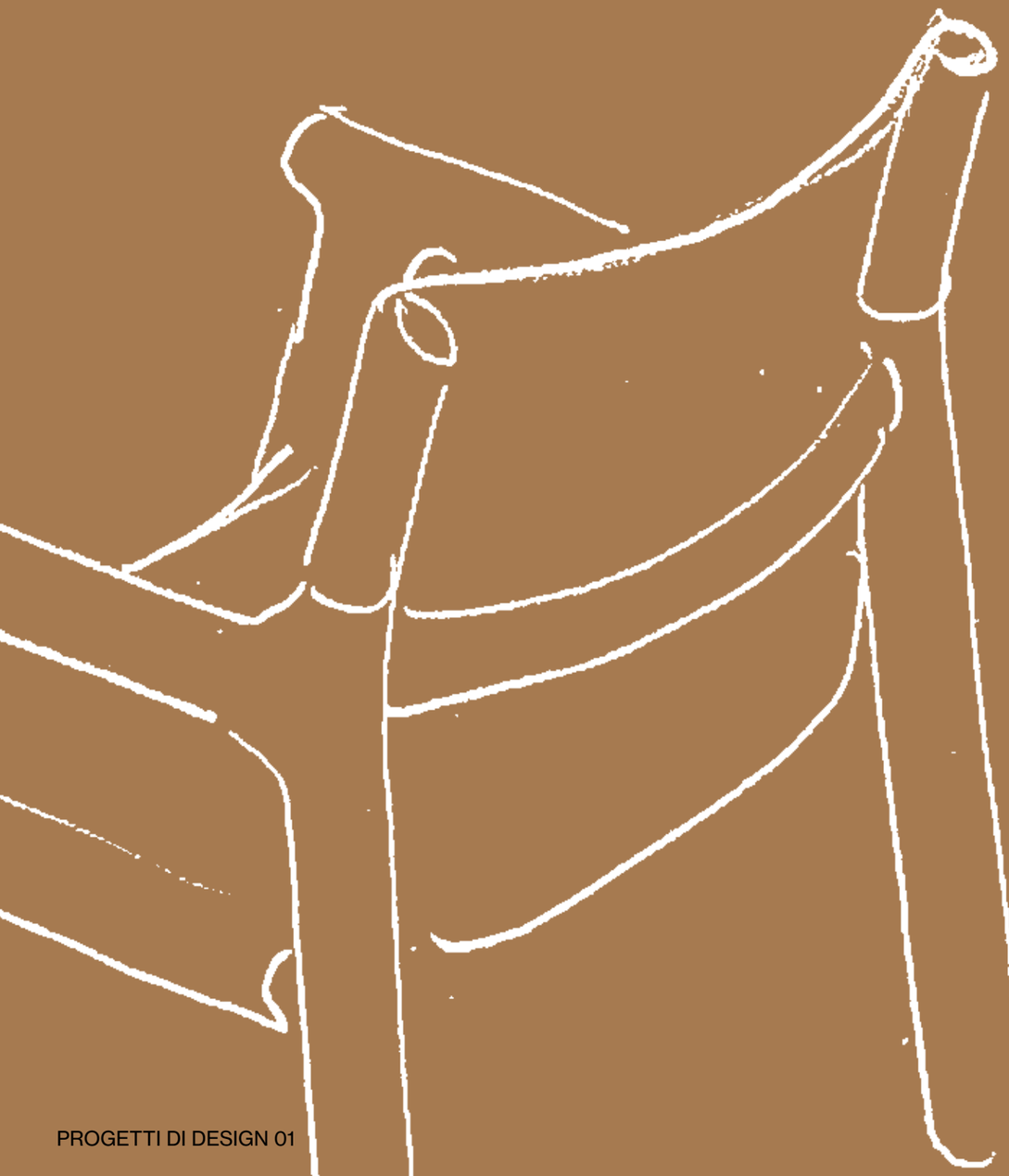
EN Strength and flexibility, solidity and lightness, simplicity and creativity. Philippe Tabet has designed a collection of casegoods for the bedroom which inhabits the overlap between opposing natures, with distinctively crafted contours and a combination of wood and glass. The top extends over the structure, which curves gently outwards on both sides to support it, like a tray that appears to float. A stylish and functional open shelf detaches from the top of the drawers below. The Nota casegoods are created in plywood, with a Piombo trasparent glass top. The side panels are available in Larice Carbone, Larice Ambra, Borgogna and Canaletto wood, drawers in matt and gloss lacquered finish, in the colours of the collection.

IT Il gruppo di contenitori Nota è disponibile anche nelle nuove finiture della gamma Pianca, il Larice Carbone e il Larice Ambra. Se il primo suggerisce accostamenti più forti e marcati, il secondo è un rimando al calore, alla naturalezza e alla gentilezza del legno. La lavorazione delle superfici di Nota esalta la matericità e l'irregolarità del legno, reso dinamico e vibrante dall'incontro con la luce.

EN The Nota casegoods set is also available in the new finishes of the Pianca range, Larice Carbone and Larice Ambra. The first one offers bolder, more striking combinations. The second is all about warmth, the natural feel and elegance of wood. The surface finish in Nota shows off the texture and irregularity of wood, becoming dynamic and vibrant when it encounters light.

1 — Larice Carbone / Larice Carbone wood
2 — Oceano laccato opaco / Oceano matt lacquered
3 — Lavagna laccato opaco / Lavagna matt lacquered
4 — Larice Ambra / Larice Ambra wood
5 — Vetro trasparente Piombo / Piombo trasparent glass

Fushimi Lounge by Philippe Tabet



IT Il savoir-faire italiano incontra l’estetica giapponese in una poltrona carica di memorie e di esperienze tattili, un nuovo complemento si aggiunge alla collezione Fushimi. Una storia di attese si risolve nel rapporto di tangenza tra i giunti. La pelle cinge il legno, rinnovando una antica collaborazione: evocazione di nuove relazioni tra materia e colore. Nata dalla reinterpretazione del letto Fushimi, la poltrona Fushimi Lounge valorizza gli aspetti principali della propria origine, a partire dalla sezione e dalle tecniche di lavorazione del massello di legno pregiato. Disegnata con semplicità, verità e misura, Fushimi Lounge si compone di una struttura in legno che si nasconde e si manifesta in simbiosi con l’anima di pelle che sa accogliere con sapiente cura. Disponibile in massello di noce Canaletto come nel Frassino tinto Rovere Naturale, Borgogna, Canaletto e Nero; il cuoio naturale nei colori Hermes, Moro e Nero.

EN Italian craftsmanship fuses with Japanese style in an armchair deeply infused with references and tactile experiences. A new complement is added to the Fushimi collection. A tale of expectations derives from the tangential relationship between the joints. Leather wraps around wood, renewing an ancient collaboration: evocation of new relationships between material and colour. A reinterpretation of the Fushimi bed, the Fushimi Lounge armchair builds on the dominating features of its own inspiration, starting with how the luxurious solid wood is machined and finished. Designed with simplicity, naturalness and proportion, the Fushimi Lounge chair has a wooden structure that is both concealed and exposed in symbiosis with the main leather section whose meticulous craftsmanship is utterly inviting. Available in Canaletto solid wood or ash in the Rovere Naturale, Borgogna, Canaletto and Nero shades, natural hard leather in the Hermes, Moro and Nero colours.

Fushimi Lounge by Philippe Tabet

IT Stili diversi a seconda delle combinazioni materiche: l’abbinamento di legno massello Canaletto con il cuoio naturale dà vita a un prodotto dai forti rimandi classici. La versione in legno massello di Frassino Nero rende invece la Fushimi Lounge un oggetto iconico, omaggio alla cultura nipponica e ai pittogrammi orientali.

EN Different styles derive from texture combinations: Canaletto solid wood with natural hard leather creates a pro-duct with a bold classical style.
The version in Frassino Nero solid wood instead makes the Fushimi Lounge chair an iconic object, in an homage to Japanese culture and oriental pictograms.

1 — Frassino Nero / Frassino Nero wood
2 — Cuoio naturale Nero / Nero natural hard leather
3 — Canaletto massello / Canaletto solid wood
4 — Cuoio naturale Hermes / Hermes natural hard leather

Info tecniche / Technical info

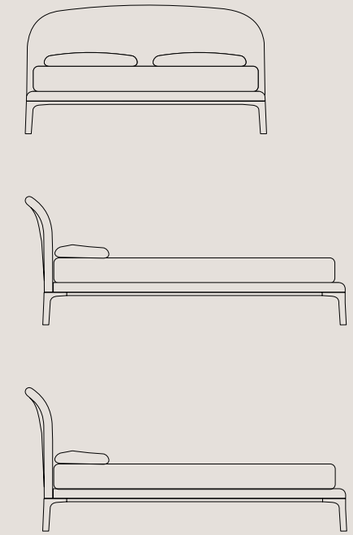
Rada

materasso
L 120 P 190 cm
L 120 P 200 cm
L 153 P 190 cm
L 153 P 200 cm
L 160 P 190 cm
L 160 P 200 cm
L 180 P 200 cm
L 180 P 210 cm
L 193 P 200 cm

mattress
W 47.00” D 75.00”
W 47.00” D 80.00”
W 60.00” D 75.00”
W 60.00” D 80.00”
W 63.00” D 75.00”
W 63.00” D 80.00”
W 72.00” D 80.00”
W 72.00” D 84.00”
W 76.00” D 80.00”

testiera H 92 – 102 cm
L 134 P 219 cm
L 134 P 229 cm
L 167 P 219 cm
L 167 P 229 cm
L 174 P 219 cm
L 174 P 229 cm
L 194 P 229 cm
L 194 P 239 cm
L 207 P 229 cm

headboard H 36.22 – 40.16”
W 52.76” D 86.22”
W 52.76” D 90.16”
W 65.75” D 86.22”
W 65.75” D 90.16”
W 68.50” D 86.22”
W 68.50” D 90.16”
W 76.38” D 90.16”
W 76.38” D 94.09”
W 81.50” D 90.16”



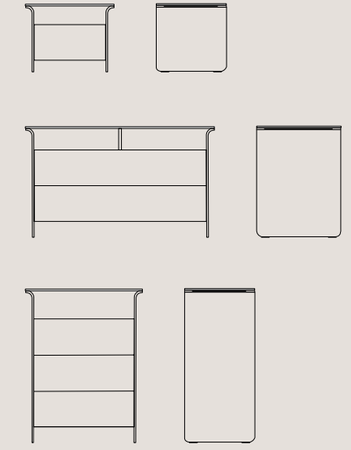
Nota

Comodino
cassetto L 50 cm
L 62, H 47, P 49 cm
cassetto L 60 cm
L 72, H 47, P 49 cm

Comò
cassetto L 120 cm
L 132, H 77, P 59 cm
cassetto L 150 cm
L 162, H 77, P 59 cm
cassetto L 70 cm
L 82, H 107, P 49 cm
cassetto L 90 cm
L 102, H 107, P 49 cm

Night table
drawer W 19.68”
W 24.41”, H 18.50”, D 19.29”
drawer W 23.62”
W 29.53”, H 18.50”, D 19.29”

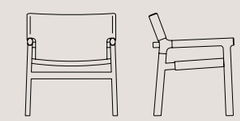
Dresser
drawer W 47.24”
W 51.97”, H 30.31”, D 23.23”
drawer W 59.05”
W 63.78”, H 30.31”, D 23.23”
drawer W 27.56”
W 32.28”, H 42.13”, D 19.29”
drawer W 35.43”
W 40.16”, H 42.13”, D 19.29”



Fushimi Lounge

Poltrona
L 69, H 76, P 63 cm

Armchair
W 27.17”, H 29.92”, D 24.80”



Pianca S.p.A
Via dei Cappellari, 20
31018 – Gaiarine, Treviso
Italy

T +39 0434 756911
F +39 0434 75330

info@pianca.com
pianca.com

p. iva IT01682580269

Art direction
Roberto Barazzuol

Graphic design
72STEPS.atelier

Photography and post production
Matteo Lavazza Seranto Studio

Printed by
Grafiche Filacorda, Udine

© Pianca 2020

Vietata la riproduzione a qualsiasi scopo.
Campione promozionale gratuito non destinato alla vendita.
Escluso iva art.2 comma 3D.P.R. 633/72
Esonerato da documento di trasporto art.4 punto 6 d.p.r.627/78

Reproduction prohibited for any purpose.
Free promotional sample not for sale.
Excluding VAT Article 2 paragraph 3D.P.R. 633/72
Exempted from tansport document art.4 point 6 d.p.r.627/78